

УДК 372.87

ПРИБЛИЖЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ К ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИМ ЦЕННОСТЯМ РОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СИСТЕМЕ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ

Аннотация. В статье актуализируется просветительская деятельность общеобразовательной школы в целом и в художественно-эстетическом направлении в частности. Раскрыта специфика просветительской деятельности, ее особая роль в формировании у обучающихся ценностного отношения к культуре. Учитываются результаты проведенных мониторинговых исследований по проблеме обеспечения культурологической безопасности школьников. Специальное внимание уделено задаче проектирования системы социального партнерства школы с другими институтами социализации подрастающих поколений, раскрыт их потенциал в решении задач духовно-нравственного просвещения школьников и формирования у них в процессе художественно-эстетического образования ценностного отношения к культурному наследию России.

Ключевые слова: духовно-нравственное просвещение, ценностное отношение к российской культуре, художественно-эстетическое образование, приобщение к традиционным российским ценностям, школьники, обучающиеся, общее образование



Ирина Владимировна Вагнер,
доктор педагогических наук,
профессор,
ведущий научный сотрудник,
ФГБНУ «Институт стратегии
развития образования»,
г. Москва, Россия
E-mail: wagner.mail@mail.ru

Как цитировать статью: Вагнер И. В. Приобщение школьников к художественно-эстетическим ценностям российской культуры в системе духовно-нравственного просвещения // Образ действия. 2024. Вып. 3 «Художественно-эстетическое образование (лучшие практики)». С. 188–197.

Финансирование: статья подготовлена в рамках государственного задания Министерства просвещения Российской Федерации ФГБНУ «Институт стратегии развития образования» № 073-00064-24-05 «Обновление содержания общего образования» на 2024 год.

В современных условиях, когда основным вектором развития российской системы образования становится вектор укрепления ее аксиологических основ, когда актуализируется задача приобщения школьников к традиционным российским ценностям [8], включая художественно-эстетические, специального внимания заслуживает просветительская деятельность в общеобразовательной организации, потенциал духовно-нравственного просвещения в формировании у обучающихся ценностного отношения к российской культуре.

Просветительская деятельность является самостоятельным видом деятельности, отличным от образования, обучения и воспитания. В сфере образования она впервые получила статус самостоятельного направления деятельности в 2021 году, когда понятие «просветительская деятельность» было введено в законодательные акты [5; 10]. Согласно действующим документам, просветительская деятельность осуществляется вне образовательных программ. В мае 2024 года указом президента Российской Федерации № 314 от 8 мая 2024 года были утверждены Основы государственной политики в области исторического просвещения [9]. В этом документе подчеркивается особая роль просветительской деятельности в приобщении растущего человека к традиционным нравственным ценностям, в обеспечении общности русского мира.

Духовно-нравственное и историческое просвещение представляет собой основу в процессе формирования у подрастающих поколений общей духовно-нравственной культуры, включая эстетическую культуру личности. Духовно-нравственное и историческое просвещение направлено на трансляцию обучающимся традиционных российских духовно-нравственных ценностей; распространение среди школьников знаний о культурном наследии России, включая произведения искусства, народное творчество, традиции отечественной музыкальной, художественной культуры; на приобщение школьников к эстетическим ценностям, формирование у них компетенций, которые необходимы для полноценного гармоничного развития личности, ее общей и эстетической культуры.

В рамках духовно-нравственного и исторического просвещения, с одной стороны, важно реализовать потенциал искусства, которое отражает важнейшие события российской истории и формировавшиеся веками ценности и традиции российской культуры, с другой — осуществлять приобщение обучающихся к художественно-эстетическим ценностям в ракурсе их исторического развития, на основе истории искусства, этнокультурных

традиций, народных промыслов, истории народного художественного творчества в контексте особенностей исторических этапов развития российского общества, истории страны.

Просветительская деятельность выступает тем необходимым этапом в процессе развития личности, который обеспечивает формирование у школьников первичного опыта приобщения к культуре. О необходимости активизации просветительской деятельности свидетельствуют результаты проведенных нами мониторинговых исследований в рамках проекта по проблемам обеспечения культурологической безопасности школьников в 2023 году в ФГБНУ «ИСРО» [1; 3; 6].

Так, в рамках одного из опросов мы предложили школьникам вымышленную ситуацию — представить, что вдруг из их жизни исчезла сфера культуры: произведения искусства, литературы, театры, музеи, картинные галереи и т. д. Около 30% школьников выбрали ответы, которые свидетельствовали об их полном принятии этой ситуации или равнодушии, то есть эти школьники (12–18 лет) считали, что в их жизни с исчезновением культуры ничего не изменится, их это не беспокоит. И еще чуть более 30% школьников выразили сомнения в том, что они, вероятно, что-то потеряют, что их жизнь как-то изменится, что они будут в чем-то ограничены. При этом данные ограничения или утраты они сочли не очень существенными. Только 30% школьников ответили, что «мир рухнет», что это будет «погружение во тьму» и перевернет их обычный мир [2]. Таким образом, вопрос о приобщении школьников к ценностям российской культуры применительно к 60% обучающихся стоит в первую очередь на уровне просвещения.

Просветительская деятельность, как уже отмечалось выше, имеет функцию первичного ознакомления детей с артефактами культуры, с произведениями искусства, народного творчества, архитектуры и другими видами искусства. Но это не означает, что она, будучи однажды реализованной, потом должна уступить место обучению и воспитанию. Просветительская деятельность должна быть интегрирована и синхронизирована с содержанием обучения и воспитания таким образом, чтобы она способствовала их эффективности, обеспечивала введение школьников в тему предстоящей предметной недели, осуществляемых в ее рамках мероприятий, в определенные темы учебного процесса, в направления внеурочной деятельности, в социальные, творческие проекты, реализуемые школьниками в рамках программы воспитания [4; 7].

Ведь невозможно формировать ценностное отношение к тому, что отсутствует в личном опыте школьников. Если они не видели, не узнают традиционные народные промыслы народов России, то процесс формирования к ним ценностного отношения тем самым просто блокирован. Отношение может быть сформировано к тому объекту, с которым ребенок вступает во

взаимодействие, который наблюдает, который присутствует в окружающем его мире — не только в социокультурном пространстве региона, а именно в окружающем мире ребенка. Как показывают исследования, это не одно и то же.

Многие школьники затрудняются назвать достопримечательности малой родины, имеющиеся в ближайшем окружении памятники архитектуры, музеи, другие объекты культуры даже в том случае, если они их посещали.

А вопрос, к какому произведению искусства ты хотел бы проложить свой маршрут будущего путешествия, многих школьников ставит в тупик не потому, что они не знают, где находится интересующая их картина или памятник архитектуры, а потому, что они затрудняются выбрать, назвать то произведение искусства, или памятник архитектуры, или другой объект культуры, который им хотелось бы посетить. Ну и еще потому, что есть интернет и можно с его помощью посмотреть на картину, а в путешествие отправиться для того, чтобы загорать и купаться в море.

Многим обучающимся сложно определиться в предпочтениях: какой вид изобразительного искусства или народного творчества им интересен, какой вид искусства, какой театр, какая музыка, жанр литературы, так как в их опыте отсутствуют устойчивые ассоциации с видами искусства. Не менее сложной оказалась задача назвать (не выбрать, а самостоятельно назвать) реальные личности выдающихся деятелей российской культуры или героев художественных произведений, с которых они хотели бы в чем-то брать пример. А задача назвать культурные символы нашей страны / символы российской культуры, те образы, которые возникают в сознании как ассоциация с Россией, российской культурой, если и не поставила в тупик большинство участников опроса, то обозначила очень небольшой перечень культурных артефактов, которые имеют в своей субъективной картине мира школьники. Что порадовало, так это отнесение к символам России ее природы. В этом смысле обучающиеся оказались в одном контексте с теми культурологами и философами, которые рассматривают природу наряду с ее самоценностью и как ценность культуры. Что же касается артефактов культуры, образы которых в субъективной картине мира школьников ассоциируются с российской культурой, то большинство голосов было отдано образам Кремля и матрешки, а некоторые другие символы культуры набрали единицы голосов. В целом перечень составил не более 15 артефактов.

Вот почему нужно просвещение. Вот почему нужно разместить символы российской культуры в реальной и виртуальной образовательной среде, вот почему просветительская деятельность должна рассматриваться сегодня как самостоятельное направление деятельности образовательной организации наряду с воспитанием и обучением.

Просветительская деятельность в процессе художественно-эстетического образования будет опираться на содержание образовательных программ по учебным предметам «Музыка» и «Изобразительное искусство», программы внеурочной деятельности и дополнительного образования художественно-эстетической направленности и эстетическое направление воспитательной работы в школе по программе воспитания. Просветительская деятельность художественно-эстетической направленности будет ориентирована на распространение знаний о произведениях искусства, направлениях художественного творчества, видах творческой деятельности и мотивировать школьников к погружению в мир искусства, культуры, творчества, формировать у них познавательные интересы в области культуры, позволит реализовать потенциал искусства в формировании у школьников традиционных российских духовно-нравственных ценностей, которые будут донесены в процессе ознакомления их с культурным наследием России.

Просветительская деятельность художественно-эстетической направленности реализуется в форме лекториев, тематических недель, чтений, литературно-музыкальных композиций, посвященных видам и произведениям искусства, событиям в мире искусства и культуры; посредством информационной деятельности художественно-эстетической направленности, в ходе которой демонстрируются презентации, видеосюжеты о культуре, проводятся виртуальные экскурсии, виртуальные выставки. Просветительский компонент будет присутствовать в различных творческих конкурсах, которые проводятся в школе, при организации праздников, фестивалей, тематических дней; при реализации проектов художественно-эстетической направленности и других способах распространения информации, включая наполнение образовательной среды школы реальные и виртуальной среды символами российской культуры. Все это и будет составлять своего рода программу, содержание просветительской деятельности художественно-эстетической направленности как компонента духовно-нравственного просвещения школьников, ориентированного на приобщение их к традиционным российским ценностям.

Безусловно, просветительскую деятельность школа не может осуществлять вне системы социального партнерства с другими институтами социализации, учреждениями культуры, театрами, музеями. Поэтому во второй части статьи мы рассмотрим их потенциал в духовно-нравственном просвещении школьников.

Остановимся прежде всего на потенциале образовательных организаций в духовно-нравственном просвещении. Особый потенциал системы образования в духовно-нравственном просвещении связан с двумя основными факторами, обуславливающими возможности ее влияния на общественное сознание: во-первых, это работа непосредственно с подрастающими поко-

лениями, особые возможности влияния на развитие духовно-нравственной культуры детей и молодежи, которые являются субъектами образовательного процесса; во-вторых, это мощный «знаниевый» потенциал, которым располагает система образования и который может быть реализован в формате просветительских программ, проектов, культурно-просветительских мероприятий не только для детей и молодежи, участников образовательных отношений (обучающихся, педагогов и родителей), но и для других категорий граждан, социальных групп. Образовательные организации в современной практике часто выступают культурно-просветительскими центрами в окружающем социуме (в селе, микрорайоне и т. д.), лидерами программ социального партнерства, ориентированных на приобщение детей и молодежи к традиционным российским духовно-нравственным ценностям.

Потенциал семьи в духовно-нравственном просвещении. Наиболее интенсивное формирование социокультурного опыта детей и молодежи происходит в семье, с чем связан ее особый потенциал в трансляции подрастающим поколениям традиционных российских духовно-нравственных ценностей. Опыт реализации духовно-нравственных идеалов, норм межличностных отношений в семье важен для всех ее членов, он во многом определяет личностную, гражданскую позицию человека, применяемые им способы и средства реализации ценностных установок в практике. Предоставляемые семьей образцы, модели поведения, традиции и нормы взаимоотношений, значимые духовно-нравственные качества личности — все это пропитывает повседневную жизнь членов семьи и затем переносится во взаимодействия с окружающим миром, социумом. Российская семья является носителем духовно-нравственных семейных ценностей, традиционных для российской культуры идеалов. Необходимо создать условия для реализации субъектного потенциала семьи в духовно-нравственном просвещении, трансляции в обществе традиционных российских семейных ценностей.

Потенциал культурно-просветительских организаций, учреждений культуры в духовно-нравственном просвещении определяется мощным влиянием искусства на эмоциональную сферу личности, духовный мир человека. Потенциал музыкального, изобразительного, театрального искусства, художественной литературы, кино и других видов художественного творчества в трансляции обществу духовно-нравственных идеалов, ценностей, норм, традиций трудно переоценить в силу его образности, глубины чувств, силы эмоционального воздействия, возможности затрагивать самые тонкие струны души, вызывать яркие переживания, заставляющие переосмысливать собственные поступки, отношения, переоценивать ценности, формировать духовно-нравственные идеалы и мотивировать к их

реализации. Важно создать условия для полноценной реализации потенциала искусства, художественного образования на базе учреждений культуры, в реализации культурно-просветительских мероприятий, программ, проектов, направленных на формирование духовно-нравственной культуры личности и общества.

Общественные организации обладают мощным субъектным созидательным потенциалом в связи с тем, что привлекают в свои ряды наиболее активных граждан, мотивированных к самореализации в общественно и лично значимой деятельности, волонтерских акциях, социальных проектах. Трансляция традиционных российских духовно-нравственных ценностей является, как правило, одним из ведущих векторов их деятельности, основой целеполагания. Педагогическая поддержка деятельности детских и молодежных общественных объединений, организаций — одна из актуальных задач современной системы образования. Важно создать условия для поддержки социальных инициатив граждан России в области духовно-нравственного просвещения, развивать практику общественных объединений и организаций как пространство реализации духовно-нравственных ценностей в реальной социально и лично значимой деятельности во благо родной страны. Важно также ориентировать членов таких организаций на распространение и актуализацию духовно-нравственных ориентиров среди тех граждан, которые пока не являются членами общественных объединений.

Средства массовой информации работают с наиболее масштабным форматом аудитории, что требует особо тщательного отбора распространяемой информации. Потенциал СМИ в духовно-нравственном просвещении связан именно с массовым охватом населения транслируемыми СМИ информационными потоками, а также с ее адресностью, учетом интересов и особенностей различных социальных групп, категорий читателей. В связи с новыми вызовами времени важно обеспечить трансляцию в массы традиционных российских духовно-нравственных ценностей, усилить просветительский контент, раскрывающий духовно-нравственные идеалы, традиции российской культуры, мотивирующих участников просветительских программ, проектов, мероприятий к расширению представлений о культурном наследии народов России, памятниках и достижениях российской культуры, искусства, литературы, театра, об отечественных музыкальных традициях, о произведениях русских художников, фольклоре, народных промыслах и т. д.

Потенциал религиозных организаций в духовно-нравственном просвещении обусловлен их миссией заботы о духовности общества. Государство, будучи отделенным от церкви, не может ставить перед собой задачу формирования у детей и молодежи, других категорий населения религиозных

убеждений, мировоззрения, но каждый культурный человек должен иметь представления о традиционных религиях российского общества, православных традициях российской культуры, уважительно относиться к чувствам верующих, традициям, обрядам, реликвиям, храмам, которые являются неотъемлемой частью российской культуры. Важно, чтобы государственные просветительские программы, проекты, мероприятия, организованные с участием, при поддержке религиозных организаций, способствовали гармонизации процессов формирования духовно-нравственной культуры общества и личности, консолидации многонационального и многоконфессионального российского общества, уважения к свободе выбора каждого гражданина, вероисповедания, чувствам верующих и светским культурным традициям, этическим нормам, духовно-нравственным идеалам.

Сетевые сообщества представляют собой сегодня наиболее динамичную систему, интенсивно развивающуюся в условиях стремительной информатизации всех сфер жизни общества. Сильной стороной сетевых сообществ, обуславливающей их особый потенциал в духовно-нравственном просвещении, является их востребованность среди разных социальных групп населения, мобильность и динамичность, обеспечивающих молниеносное распространение информации; массовый характер, позволяющий охватывать информационными потоками большое количество людей. Слабой стороной сетевых сообществ, снижающей их потенциал в трансляции духовно-нравственных ценностей, а иногда даже создающей риски социализации, является спонтанность информационных вбросов, недостаточная координация и фильтрация информации, наличие низкопробного контента, множества нарушений грамматики, стилистики русского языка и т. д. Важно создавать условия для развития сетевых сообществ на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, повышать культуру сетевого взаимодействия, усилить культурный контент, повышать грамотность и уважение к нормам русского языка в процессе духовно-нравственного просвещения.

В заключение отметим, что реализация просветительской деятельности как в общеобразовательной школе, так и в других институтах социализации должна осуществляться с учетом возрастных особенностей обучающихся, иметь игровую инструментовку, эмоциональную окраску, находить продолжение в совместной творческой деятельности участников образовательных отношений, на школьном уроке и во внеурочное время.

В просветительской деятельности важно учитывать не только возрастные особенности и актуальные потребности обучающихся в новом социокультурном опыте, но и поликультурный характер многонационального российского общества, способствовать расширению представлений школьников о многообразии этнокультурных традиций народов России (в том

числе разнообразия традиций музыкальной, художественной культуры, народного творчества и др.) и одновременно способствовать консолидации российского общества, русского мира. Эффективность духовно-нравственного просвещения будет, несомненно, повышаться, если в просветительской деятельности будет полноценно реализован потенциал искусства с учетом силы его воздействия на эмоционально-чувственную, мотивационную сферы личности.

Просветительская деятельность художественно-эстетической направленности в системе духовно-нравственного просвещения, безусловно, играет особую роль, так как в ней задействован мощный потенциал искусства. Просветительская деятельность художественно-эстетического содержания позволит донести до обучающихся традиционные российские духовно-нравственные ценности средствами искусства, сформировать в сознании обучающихся яркие, эмоционально окрашенные художественные, музыкальные образы, которые будут символизировать для них российскую культуру, укреплять чувство любви к Родине, мотивировать к творческой, познавательной, созидательной деятельности во благо родной страны.

Список литературы

1. *Бережная М. С., Радомская О. И., Вагнер И. В.* Показатели и диагностический инструментарий оценки уровня культурологической безопасности школьников // *Новости науки 2024: гуманитарные и точные науки: сб. материалов XLIII Межд. очно-заочной науч.-практ. конф.* Москва, 2023. С. 75–78.
2. *Вагнер И. В.* К итогам проведенного мониторинга культурологической безопасности школьников: состояние, риски, условия обеспечения // *Развитие науки и практики в глобально меняющемся мире в условиях рисков: сб. материалов XXIV Межд. науч.-практ. конф.* Москва, 2023. С. 92–97.
3. *Гукаленко О. В.* Приобщение обучающихся к традиционным российским ценностям как условие их позитивной социализации (результаты мониторинга) // *Социальная педагогика в России. Научно-методический журнал.* 2023. № 1. С. 5–19.
4. *Красильников И. М.* Освоение школьниками произведений народной музыки как фактор формирования их духовно-нравственной культуры // *Традиции и инновации в современном культурно-образовательном пространстве. Материалы XIII Межд. науч.-практ. конф. Посвящается 150-летию МПГУ.* Москва, 2023. С. 154–159.
5. Постановление правительства Российской Федерации об утверждении правил осуществления просветительской деятельности № 1195 от 1 июля 2022 года.
6. *Радомская О. И.* Инновационные формы обеспечения культурологической безопасности детей и юношества на интегрированных занятиях искусством // *Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации. Материалы V Межд. науч.-практ. конф.* Ростов-на-Дону — Таганрог, 2022. С. 204–208.
7. *Севрюкова Н. В.* Подходы к управлению рисками культурологической безопасности школьников и проектированию устойчивой модели ее обеспечения // *Новости науки 2024: гуманитарные и*

точные науки: сб. материалов XLIII Межд. очно-заочной науч.-практ. конф. Москва, 2023. С. 104–107.

8. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».

9. Указ Президента Российской Федерации от 08.05.2024 № 314 «Об утверждении основ государственной политики Российской Федерации в области исторического просвещения» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=476013#HGITaCUi7snJqJХо> (дата обращения: 12.07.2024).

10. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 22.06.2024) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 23.06.2024).